
Grand Québécois 2019 Secteur culturel

Roland Lepage Homme de théâtre

Homme de lettres, de théâtre et de télévision, Roland Lepage a marqué la scène québécoise et l'imaginaire d'une génération entière par son personnage de Monsieur Bedondaine dans *La Ribouldingue*. Son implication à la direction d'institutions culturelles majeures, sa grande philanthropie discrète et son amour pour sa ville et son histoire font de Roland Lepage une personnalité incontournable de Québec.

Il fait ses études classiques au Petit Séminaire et il obtient une licence en Lettres de l'Université Laval en 1949 où il débute sa carrière en théâtre en tant qu'acteur et dramaturge. Il poursuit par la suite sa formation des arts de la scène à Bordeaux au Centre régional d'art dramatique de Guyenne. En 1953, il séjourne à Paris où il étudie avec Maurice Escande et Béatrix Dussane de la Comédie-Française. Quelques années plus tard, c'est en Italie et en Angleterre qu'il perfectionne son art.

En 1956, il se dirige à Montréal où il amorce une carrière dans les émissions jeunesse de Radio-Canada, jouant notamment le rôle de Nimus dans *Ouragan*. Il collabore aussi aux émissions *Cœur aux poings*, *Marcus et Nic et Pic* et signe des traductions et des transpositions de textes classiques et contemporains. Il remplace au pied levé l'auteur des textes de Marie Quat'Poches, où il joue le rôle de Florian Latulipe, et par la suite, conçoit et scénarise la nouvelle émission *La Ribouldingue* où il tient le rôle de Monsieur Bedondaine, le rôle le plus marquant de sa carrière.

Dès 1969, il écrit pour le théâtre. Il travaille aux côtés d'André Pagé à l'École nationale de théâtre, puis revient à Québec. En plus de *La toilette de gala*, de *La pétaudière* et *Icare*, sa pièce *Le Temps d'une vie* est présentée au Québec, au Canada et en Europe de 1974 jusqu'en 1998. Véritable succès avec quelque 500 représentations, la traduction anglaise *In a Lifetime*, permet à l'auteur de remporter, en 1979, le prestigieux prix Chalmers de la meilleure pièce canadienne. *La complainte des hivers rouges* (1974), qui raconte le quotidien et la lutte des Patriotes lors des soulèvements de 1837-1838, connaît aussi un très grand succès dès sa sortie.

En plus des nombreuses traductions et adaptations présentées au théâtre de 1972 à 1988, il a tenu de nombreux rôles sur scène. Il a également fait une incursion au cinéma dans le rôle du Père Clément dans le film *La Nuit du Frère André* du réalisateur Jean-Claude Labrecque en 1986. Il devient directeur artistique du Théâtre du Trident de 1989 à 1993, et enseigne à l'École nationale de théâtre.

Roland Lepage, un homme de cœur à la simplicité sans faille qui, au centre de sa création, a su mettre en relief le récit tout simple de ceux et celles qui ont façonné le Québec dans la discrétion du quotidien. Il a consacré sa vie à la richesse de la langue et de notre dramaturgie. Il a embrassé le théâtre avec la générosité et l'engagement d'un croyant qui pratique sa foi ou d'un militant qui fait avancer un idéal.

Roland Lepage est récipiendaire du Prix Floyd S. Chalmers du Conseil des arts de l'Ontario en 1979 pour la pièce *Le Temps d'une vie* et du prix du Québec « Denise-Pelletier » en 2009 pour l'ensemble de sa carrière dans le domaine des arts de la scène.